

Оценка и вмешательство составляют единое целое, работающее в музыкальная терапия. Для оценки необходимо вмешаться и наоборот. В музыкальной терапии

оценки от спонтанной активности и обеспечения мотивации в деятельности.

Таким образом, можно получить больше реальной информации о социальных компетенциях.

эмоциональные, коммуникативные, психомоторные и когнитивные участники и их ограничения. А зная человека лучше, легче определить его приоритетные потребности, которые становятся целями вмешательства музыкальная терапия.

Кроме того, при начале лечения заполняется оценочная анкета.

музыкальные предпочтения каждого человека с болезнью Альцгеймера, когда это возможно, оставаясь в анамнезе пациента. Данные больше

Соответствующие мероприятия организованы в истории музыкальной терапии . Они также будут учтены

информация, предоставленная членами семьи, а также другими специалистами, которые

жить с этими людьми. Полученная информация будет очень полезна в то время выбирать и выполнять различные стратегически разработанные музыкальные мероприятия

для конкретных людей, которые участвуют в каждом сеансе музыкальной терапии.

Каждая сессия оценивается с помощью отдельного файла, в котором

более осмысленное поведение. Время от времени (например, каждые 10 сеансов) выполняет отчет о музыкальной терапии в свете информации, записанной в этом период времени на этих вкладках.

Ниже мы представляем образец оценочного листа музыкальной терапии для в конце каждого занятия оценивайте участника:

ЛИСТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

ЛИСТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ		№ сессии:
Дата сеанса:	Начальное время:	Продолжительность:

Участники:	Музыкальный терапевт / ы:	Место:
1. РАЗВИТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		

2. НАБЛЮДЕНИЯ (этап описания сеанса)

Значительное звуково-музыкальное поведение:

Значимое поведение при взаимодействии:

а) **В отношениях с другими участниками:**

б) **В отношении профессионалов:**

3. РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА (этап интерпретации)

- ПСИХОМОТИВНАЯ ОБЛАСТЬ

(Ограничения, равновесие и походка, координация, ритм рук / ног, практика и т. Д.)

- ОБЩАЯ И ЯЗЫКОВАЯ ОБЛАСТЬ

(Телесное общение, прагматика, голос, фонологическая практика, морфосинтаксис, семантика, социальное использование общения и язык, чтение и т. д.)

- ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

(Ориентация, концентрация внимания, память, рассуждение, принятие решений, разрешение когнитивные диссонансы и др.)

- **СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА**

(Выражение лица и тела, настроение и отношение, выражение эмоций, сознание эмоциональная, эмоциональная саморегуляция, уверенность в себе, социально-эмоциональные навыки, отношения и социальное взаимодействие и т. д.)

4. ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ (фаза анализа и обзора целей)

В этом сеансе:

Новые цели для включения в будущие занятия:

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВМЕШАТЕЛЬСТВУ (этап анализа и обзор методологии)

В этом сеансе:

Новые методические указания для включения в будущие занятия: _____

Источник: https://crealzheimer.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/21021_sempa.pdf