

Разработка инструментов оценки является приоритетной задачей для музыкальные терапевты (Chase, 2004 и Baxter et al, 2007). Наш профессиональный опыт

Ранее это позволило нам точно проверить, что одна из слабых сторон Музыкальная терапия как научная дисциплина в Испании – это нехватка инструментов для

специальные оценки для музыкальных терапевтов, которые работают с людьми с Болезнь Альцгеймера, за редкими исключениями (например, Mercadal-Brotons & Марти, 2008). Этот факт накладывает существенные ограничения на консолидацию.

дисциплины музыкальной терапии в испанских учреждениях в области

Болезнь Альцгеймера (Mateos Hernandez, Del Moral, San Romualdo

Гон ле Ингельмо, 11):

- Часто на сеансах музыкальной терапии с людьми с Болезнь Альцгеймера в Испании не оценивается по протоколам Предварительно установленная оценка.

- Системы оценки музыкальной терапии для людей с Болезнь Альцгеймера и те, что существуют, часто слишком простые, и не позволяют адекватно оценить компетенции и ограничения обслуживаемых пользователей. Иногда рассказывают описательные, имеющие высокую информативность состояния пациентов, но они часто действуют по частям, слишком полагаясь на субъективные интерпретации, которые музыкальный терапевт делает каждый день.

- В одних случаях используются системы оценки, заимствованные у других дисциплины, такие как психология, медицина или логопедия, но не всегда легко адаптируются к конкретным характеристикам методики работы музыкального терапевта.

- Кроме того, социально-эмоциональные компетенции, столь актуальные в рамках работы музыкальных терапевтов, они практически не систематизированы в протоколы оценки музыкальной терапии.

- Междисциплинарное общение также нарушается, когда у музыкального терапевта нет инструментов, которые дают ему больше объективности и техническую сторону их важного вклада, и что они могут быть легко интегрированы в различные междисциплинарные системы оценки

диагностика пациентов в учреждении, в котором они работают.

- Наконец, если нет хорошей оценочной практики, трудно производить научные знания в рамках прикладной музыкальной терапии, с чем замедлит принятие и полную интеграцию этой роли профессионалов в испанских учреждениях.

По всем этим причинам мы считаем крайне важным посвятить усилия по разработке системы оценки, адаптированной к особенностям болезни Альцгеймера, профессиональным музыкальным терапевтам. Этот факт, в свою очередь, позволит нам оценить и лучше удовлетворять приоритетные потребности людей, пострадавших от болезни Альцгеймера.

Источник: https://crealzheimerserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/21021_sempa.pdf